

Prólogo

todo lo que estás por leer es honestamente solo mi interpretación, debido a que intención original meditada como tal nunca existió. hay que ser realistas, el álbum fue compuesto, grabado y mezclado en menos de 6 semanas. lo único que separaba a canción y canción, lanzamiento a lanzamiento era procrastinar. cada canción tomó de 15 a 20 minutos en ser escrita, luego adaptada a lo que iba haciendo musicalmente. ya que ese aspecto también nació en el momento*

*: con la excepción de "el comodín de barra diagonal entre lo que dices y digo, dices y siento" ya que esa canción fue hecha hace mucho tiempo, cerca de "personas". a su vez es el único reuso en el álbum de material ya existente de algún modo.

el propósito de este texto es afirmar la relación entre las veces que he tocado el tema propuesto en "la carrera universal hacia no entendernos", lo cual entonces incluye las veces incluso antes de formalmente dedicarle todo un trabajo en "como perder a un familiar / la carrera vol. 1" a su vez este texto ignora el obsoleto archivo incluido en la descarga que proponía explicar todo y que solo bastara con "como perder a un familiar" me di cuenta de que no era ni cerca de suficiente.

este texto sirve si no te gusta jurar que es por tu interpretación. al final todo lo que voy a escribir es deducible por tu cuenta.

sin embargo, creo que en mi posición de artista chico. tiene más sentido y me conviene más hacer una guía oficial. acompañante de la escucha.

aprecio inmensamente el espacio de leerme / escucharme / escribirme

gracias!!

:-)

-Esteban Fernandez, sobre el presente de hoy, y la realidad de ahora.

[mi memoria tomando forma. la carrera universal hacia no entendernos](#)

si no usas spotify la lista de canciones es:

nuestra especie

desnutrida

persigo el odio

volumen 1 – como perder a un familiar

volumen 2 – no eres dueño de ti

volumen 3 – morir en desesperación

Antes del álbum

- nuestra especie

esta canción habla de sentirse suficiente, y el cómo me siento ante ello. el cómo la inseguridad me afecta, no es tan simple como suena.

**uno a uno, uno a uno.
achicando, deseando saber un poco más.**

uno a uno, refleja el consuelo hacia pequeños pasos de avance social y personal, pero no me siento así. sentir que cada paso no hace mucho, junto al desanimo y luego por consecuencia retroceder. me empiezo a sentir más chico, deseando saber qué falta. sé lo básico ¿no? ¿por qué no basta?

esto es reflejado en la sección de contar. la cual intenta demostrar esa capacidad básica de una manera muy torpe. es del 1 al 3. al final lo logra, se siente mejor al respecto, ser capaz de lo básico debería llevar a más eventualmente ¿no?

**siento que aprendí tanto de mí
direcciones líricas
ambiciones límbicas**

No es suficiente, no puedes pretender que el sentimiento basta si no lo sabes traducir. el decir no basta, direcciones líricas. al querer actuar no tiene porqué quedar como ambición (sobre decir límbicas mi objetivo iba por limbs y de limbs a extremidades, sin embargo, no creo que se refiera a eso en español o incluso en inglés. solo lo escribí...)

**menciona avergonzado que
"te entendía tanto, y no es tan fácil de decir
debo admitirlo"**

esteban se vuelve consciente de todos modos de que no basta con sentirlo. es por esto que tiene sentido que le cueste decirlo, porque de otro modo no tiene sentido que le cueste y entonces se da cuenta en las próximas líneas de lo que ocurre

**son formas tristemente orgullosas
accesibles de escupir
aunque convenientemente
no las podía ver
esto no es sobre querer o no nacer**

Se da cuenta de lo creído que termina siendo, tan repugnante que llega a ser primer pensamiento el escupirle encima. aunque convenientemente no era consciente de ello, si no

sabes que lo hiciste, mereces más que la responsabilidad debida? al final de eso se trata nacer. no hay mucha habla de culpa si se desprecia el hecho, a quién culpas? al final es entregar, más que culpar. entregar responsabilidad debida o más bien. responsabilidad de vida. no tanto de por dónde viene. pero en cambio, hacia dónde irá.

**así es, así es
así es nuestra especie
...fue
nunca fue...
nunca fue esconderme**

y en reflexión, si lo entiendo y soy capaz de verlo desde fuera de mí. ¿realmente estoy siendo inseguro como tal? en este caso, sería esconderse por no tener toda la información. entiendo la base de ella, pero no la cantidad necesaria fuera de la base y dentro como para salir del escondite. Es un escondite al final. Pero no lo reconozco como tal. Uno acude a un escondite por esconderse. Mi intención es a lo que se apunta. Por lo que, creo que nuestra especie sirve para entender la relación entre entender, aplicar y el aceptar en el álbum en sí. y es por esto que lo incluyo junto a otras también pre-álbum

- **desnutrida**

Irónicamente sobre el tener pocas experiencias emocionantes de vida que no nacen de lo que yo haga, y estar cansado de que ya no existan así. claro que siguen existiendo similares, pero esta canción espera un elemento de ellas que las hace más motivadoras a esperar la próxima, una más accesible razón para avanzar. aunque esperar por algo más y no hacer nada realmente no es avanzar.

**mi vida, luz del día
no me sigas, no me sigas más
me iluminas, me iluminas
no motivas, no motivas más
intranquila, desnutrida
come de mí**

las últimas dos líneas son una metáfora hacia formar parte, pero no aportar. mi vida ahora como adulto. mi entorno, situaciones de mi día a día, dentro de esas situaciones hay personas

alimentando sus vidas con la mía. agregando a lo que mencioné antes, no se avanza así esperando, y menos por mí, no encontrarán mucho más que la vida misma. por alguna razón, hay una inconsistencia en muchas personas, que consiste en que el simple hecho de estar con ellas les es emocionante, pero nunca lo aceptan si esa expresión de emoción viene de alguien más. al final no les creo que sea por agradecer que siga vivo, que esté con ellos, que esté bien. hay algo más presente si no se demuestra de vuelta. honestamente, no lo entiendo aún. quizá es cosa de que yo estoy lejos de ser así, y me cuesta procesar que alguien pueda funcionar así, y que ello en consecuencia ya se encuentre más allá de lo analizable por simular pruebas y errores internamente. igual bajo este método primario de mi pensamiento, en la siguiente canción si es realizable algo así. a tal punto de ver la conclusión del análisis frente a mí.

- persigo el odio

en “persigo el odio” se introduce por primera vez la estimación del 78% de personas en el mundo apenas conscientes del problema. y la canción a medida avanza se vuelve más y más clara o directa, por lo que evitaré ser redundante en lo innecesario.

**disposición colectiva
sonríe y saluda
simpatía raíz
desde todos lados**

la disposición social colectiva es la idea, pero la segunda línea es muy fría como para asumir que estaban está contento con como aquella idea ha funcionado

**un reinicio quizás necesario
desde la cumbre y base de nuestro estado actual**

sugiere reiniciar la humanidad sin dejar un rastro de lo anteriormente expresado. a su vez, estado actual es otra canción de mi memoria tomando forma, no tiene relación con lo hablado en estas canciones, pero las letras dentro funcionan para describir lo que el contexto de persigo el odio llama estado actual.

**pero, sabes qué
nadie hará nada jamás
a menos de que la perdición grite sollozando no verbalmente su inminente arribo hacia
nosotros, nada jamás
pero si es que ocurre solo así imagino la decisión [de cambio] siendo considerada**

hipotéticamente hablando si un evento horroroso le ocurriese al 100% de la humanidad, y más si aquel evento es causado por nosotros mismos, estaban plantea que ve más posible que ocurra un cambio. no se menciona de dónde viene si. muchas de estas canciones pre-álbum pero que sí hablan de lo que trata también fueron grabadas improvisadamente, y el tiempo de escritura fue al final casi a el empleado bajo “la carrera universal hacia no entendernos”

transfigurar la materia gris que les queda por una mejor

**el 78% incluso apenas conscientes del problema
pero sabrán que oh es por su enfermedad que se arrastra horriblemente orgullosa
a ras del arcaísmo de su propia concepción**

otra vez se habla del sentido en nacer, esa anomalía se menciona en el arcaísmo de su propia concepción. a su vez la vida que se les da es la enfermedad. o más bien lo que ellos hacen con ella y en consecuencia lo que pasa con los que les rodean.

**pero por ahora, por ahora queda vivir. en este paso a paso.
paso a paso hacia una mejor muerte del pensamiento, una que nadie quiso evitar.
un incremento gradual en el intervalo de desaparición de mi alma sobre esta maldita
vida que persigue a odiarla.**

como en desnutrada, separa mi alma de mi vida. dos cosas aparte. aquí estaban siente que su vida insiste en alejarse de su alma, que insiste en odiarle, persigue a odiarla.

La carrera universal hacia no entendernos.

- ¿así es el dirigirme a ti?

durante los primeros segundos del álbum en sí, estaban dejaría pistas de intolerancia a los demás. de una manera directa y breve.
letras como

pensar en más
de más
el dar ciegamente
pensar por buena gente
que no es más de pensar

son todo sobre aquella cualidad. no exactamente hacia las personas en sí. estaban admite que son buena gente, no malintencionados. pero no le es suficiente porque los ve constantemente desconectados de lo bien pensado. si no lo ve y si existe una desconexión entre lo que se quiere ser y lo que se hace. no lo establecerá como hecho. hay distintas variaciones de aquellas letras, no todas dicen exactamente lo mismo. pero todas NACEN de lo mismo y eso es lo que finalmente les marca.

- si fuese verdad

**préstale odio
cree en él
pégale con odio
créele al odio
morirá
es su culpa**

si nos entregásemos ya completamente a un mundo con esa desconexión tan grande entre lo

que se quiere ser y lo que se hace. ¿cómo viviríamos? esteban dice que habría muchísimo odio irracional e injustificado, es curioso sí por que la intolerancia que esteban vive ES irracional.

se podría decir que al concluir aquello asume que la irracionalidad que tiene se propagaría. pero eso no tiene sentido! porque esteban del álbum no tiene consciencia de que puede calmar su odio al ser más tolerante bajo voluntad. y, por otro lado, la intolerancia habría que dejarla entrar para que se propague o más bien afecte a más gente. y eso es combatible bajo tolerancia. la tolerancia es lo primero en la cadena de acciones sociales, creo yo. y esto se repite durante el álbum demasiado, pero de manera distinta:

- versión del álbum

1. entender
2. aceptar
3. actuar

- versión post-álbum

1. tolerar
2. entender
3. aceptar
4. actuar

El “¿cómo viviríamos?”, encuentra una respuesta al final, expresada desde

**"morirá
es su culpa"**

nadie muere por su propia culpa, por su mano puede ser, pero por su propia culpa no se puede, incluso si ocurre no tendría lógica, y sería forzarlo. si estás solo en el planeta no te matas por algo tuyo, más bien sería por estar solo. te matas porque estás solo y de hecho sería muchísimo más fácil y rápido. estar solo es un término que se agarra del estar acompañado. ambos términos están muy entrelazados entre sí. uno existe por el otro y el otro existe por el otro. viceversa. al decir es su culpa empieza el ya realmente responder la pregunta inicial de ¿cómo viviríamos? ¿sería posible? ¿qué pasaría *si fuese verdad*?

Esteban concluye que no habría lugar para sentir el estar vivo
solo lugar para querer escapar de ello
y morir:

**si fuese verdad:
quita el zapato, la ropa, y el vivir
si fuese verdad:
piel, ojos, manos, cabello, y el decidir
si fuese verdad
si fuese verdad
quita el zapato, la ropa, y existir (el vivir)**

- **donde piso, en mi cabeza**

esta canción como en “nuestra especie”, se enfoca en la relación de esteban hacia lo externo. suficiencia a esas cosas y otros temas similares

mis respuestas están en un poco más

**la pared no es ciega
la pared no es muda
la pared escucha
la pared olvida**

**esteban es ciego
esteban es mudo
esteban no escucha
esteban no olvida**

Sentir ser igual de suficiente que una pared, hablarle a la pared es hablarse a sí mismo. pero se siente como que te puede escuchar, por que causa el mismo efecto que cuando alguien te escucha a pesar de que aquí seas solo tú. a pesar de que las respuestas de la pared sean solo tú. le hablas y esperas respuestas, sino lo harías con los ojos cerrados. esteban es ciego, las personas no pueden acceder a otras tan fácilmente como uno puede consigo mismo, hablar a la pared es hablar contigo mismo.

Pero yo soy otra persona, no puedo ver ni adivinar. y por eso también no puedo responder de

vuelta autónomamente.

Esto es complejo para cuando llega el escucharte. de qué sirve escuchar si no puedo hablar. y demostrar que no estás solo sin consolar superficialmente. estaban resiente aquella idea, por ello, a diferencia de la pared a la cual no le importaría incluso si aplicas que la pared es hablar solo estaban en cambio no olvida.

**mi sentir está en un poco más
maldecir está bien acá**

maldecir en mi espacio o más bien ante la pared estará bien.

**sí
no
sí
no
está mal, está bien
está mal, está bien
mis respuestas están un poco más allá
mis respuestas están un poco más allá
la embarro tanto al ceder este poco más,
la embarro tanto al ceder este poco más, mírate estaban
necesito un mejor lugar**

se ha mencionado bastante este poco más en esta canción y al referirse a ello hablamos de dos cosas:

- 1.** el acto de explicar claramente, el dar un *poco más* que la explicación inicial no suficiente.
- 2.** el tiempo que tardaré en dar las respuestas que afirmo que se encontrarán al esperar, pero no necesariamente serán más extensas.

solo una cosa de esas dos es conseguida a lo largo de este proyecto. siendo esa la segunda cosa. toda incógnita es respondida pero nunca se apunta a la pregunta al responder y nunca la respuesta apunta a la pregunta. entonces no es suficiente (es por eso que estoy escribiendo un libro a detalle por ahora titulado “*No soy dueño de mi vida, y no me quedan gatos.*”)

El necesito un mejor lugar es el intento de una respuesta, claro que respondida, pero no es

satisfactorio tampoco, nada lo es en alguien así. el descontento hacia lo que hay en su entorno, etc. pero a la vez no es extenso ni claro, porque no es tiempo, no es lugar, aún no lo es.

En otras palabras, busco un mejor lugar para explicar extensamente por qué requiero un mejor lugar.

y para completar, la primera se cumple bajo integrar la tolerancia. pero estaban de este álbum no sabe qué es. no existe esa primera cosa, y para él está todo resuelto y si nadie lo entiende es tiempo y azar. formas las cuales él mismo rechaza como catalizador de un cambio efectivo para bien / sano. no tienen sentido, pero la hipocresía de esto tampoco.

- **miserabilidad**

esta canción es la más honesta de esta etapa / volumen, también la primera mención de esta misteriosa cara cuya identidad se revelará al final de los 29 minutos que dura esta parte.

**¿de quién es la cara de quién va a ver?
pero ¿de quién es la cara de quién va a ver?
a los que dejan de descansar bien
¿de quién es la culpa si no se habla del problema por sucio? lo sé, lo sé, lo sé**

en este caso me gustaría que por lo que trata la canción, pudiese explicarla después de haber pasado por vol. 2 y 3.

pero bueno, cuando se dice de "quién va a ver a los que dejan de descansar bien" el ver es literalmente verles, sentir empatía por ellos y visibilizarles porque su descanso imperfecto NO es su culpa (como demostrado en la explicación de lo antes de "es su culpa" en si fuese verdad) y se siente muy mal, es un estado muy miserable, triste, sucio.

Es el ver por completo lo ilógico del entorno y los que lo habitan. en como perder a un familiar, acariciar mal un gato, no, no, ya, bueno y vol. 3 se explica más a fondo, pero al final es la cara de estaban de la que se habla. y él es consciente de ello también. eso se demuestra en el lo sé, lo sé, lo sé.

Él lo entiende por que está en lo mismo, ello se demuestra continuando.

**qué me va a ensordecen hoy día
quiero saber qué pasa por decirlo mal, decidir mal**

El avanzar, seguir actuando ¿es la idea? ¿estás bien para ello? y pensando en tu estado, no disposición. incluso si nunca se responde. ello es manejable, y por ello la disposición gana y se avanza igual. con esperanza y optimismo por y en ese avance.

El hecho de que se repitan las letras como conjunto casi aislado, sin cambios más que adiciones, vocalizaciones y demás. igual debería dar esa sensación de aquel avanzar efectivo pero falso. seguir adelante porque te hace más feliz que no hacerlo, a pesar de no saber si te llegarán más obstáculos que al resto que avanza porque ven sus problemas.

no por mantenerse de pie, pero por hacer más después de ello. es simplemente actuar por instinto. porque para alcanzar una acción consciente, es necesario seguir la cadena

la cadena de:

1. entender
2. aceptar
3. actuar

Sin embargo, para que sea *consciente* en cada sentido de la palabra, y no solo en *consciencia propia*, es decir fuera de lo que implica. Para conseguir toda la consciencia del actuar, de la acción, era finalmente necesario el tolerar también:

1. tolerar
2. *entender*
3. *aceptar*
4. *actuar*

- acción!

**es mejor desesperar
por la distorsión
por la distorsión
es mejor desesperar
por la distorsión
por la distorsión
deja de verme!**

en contraste a "miserabilidad", y como dice el título. esta canción actúa ante los que no descansan bien. recordemos sí que estaban sigue siendo intolerante, a pesar de entenderlo a veces entonces esto no sale bien, eventualmente el otro empieza a cansarse de su acercamiento directo e invasivo.

Deja de verme empieza a ser una constante, no tiene que ser exactamente un intercambio

verbal de dos personas eso sí, se revela después que ya que estaban sufriendo de lo mismo en realidad se encontraría hablando consigo mismo. notado por la eliminación del *me* en *deja de ver+me*. el *me* indicaba que era necesario apuntar a alguien. pero si eres solo tú al quitarlo, esto deja de ser lo implicado. esta revelación es más notoria aún en el último estribillo.

**espejo
sobre ver
se fue la luz
se fue la luz
deja de verme**

nota: gracias a la mención de espejo, el *-me* puede volver, e igualmente era necesario musicalmente que vuelva. no me lo imagino de otro modo.

- **evolución a la medida**

La primera mención de "no hay amor, en el amor" frase que nace por un evento personal que me hizo ver que existe un amor expresado en cantidades mínimas, pero con un valor justificado a pesar de las mínimas cantidades por ser técnicamente amor de todos modos. esa revelación me fue manifestada a través de desprecio a mmtf clásico bajo las normas personales de esa persona con música separada del arte internamente.

Este desprecio que demostró fue por qué cambié de sonido después de finalizar el álbum de banda. "no hay amor, en el amor" fueron las palabras exactas que me dije a mi mismo innumerables veces esa noche. esta canción toca el tema de manera introductoria y superficial notablemente en

1. matarían para esperar amor! - ¿qué amor? ¿qué amor? ¿el "amor al arte"?

2. no te importan hasta que llegan a ti!

el porqué de este comportamiento casi inhumano lo planteo en la canción homónima que viene a continuación.

- como perder a un familiar

**a absolutamente nadie le importa el nivel
de delgadez en tu cuerpo
a absolutamente nadie le importa la actitud de tus ojos al ser racional
¿quieres ver?
¿quieres ver?**

**a absolutamente nadie le basta con el apoyo y creencia en sí mismos
las personas siempre requerirán de
3 cosas simultáneas en las que creer para no perder propósito
ellos mismos
los demás
y el entorno físico y psicológico en el que viven y existen
no existe tal cosa como si a ti te importa con eso basta, en este mundo que te obliga a
interactuar con tus alrededores y las personas que lo llenan, simplemente no tiene
ningún sentido
simplemente
la flojera de querer
la flojera de amar
la flojera entender al otro
es lo mínimo
lo mínimo**

**y el árbol lleno de amor
amor de saber
sus hojas caen de a dos
pero nunca mueren
no hasta tocar suelo
el árbol lleno de sabiduría de amor
sus hojas caen de a dos en par
pero nunca mueren
no hasta tocar suelo
en par, tocar suelo
sus hojas caen de a dos en par
pero nunca están mejor
no hasta tocar suelo. en par, tocar suelo**

La metáfora del árbol es explicada en otra canción de mi memoria tomando forma titulada "las hojas destacan solo después de haber caído al suelo" y la verdad solo el título ja. la belleza destacada directamente hacia las hojas es encontrada lamentablemente en su estado más muerto, estando secas, listas para ser pisadas. porque el apreciarles de lejos existe y abunda mucho más, pero muy pocas veces es directamente a la hoja. se habla más de la armonía entre lo que le rodea y nunca una hoja individual.

Y esto resonó conmigo, y entiendo que la muerte propia puede llegar a ser la única forma de

despertar apreciación en otros para el muerto. solo que al igual que en el caso de la hoja, duele mucho que tenga que llegar a eso el adaptarse a la mayoría cruel. es por esto que se reemplaza "nunca mueren" con "nunca están mejor"

El árbol en sí representaría el de dónde venimos. el árbol representaría el nacimiento humano de la vida consciente por uno mismo y los demás.

nota: luego de esas últimas líneas omití algo que va por algo personal que la verdad no aportaría nada esencial al explicarlas, me sirve a mí y me importa a mí, pero para la narrativa general no tiene sentido mencionar.

- es verdad

esta canción es la primera de los 3 volúmenes en incluir accidentes de notas erróneas distinguidas por nervios. este fenómeno ocurre 3 veces en las 3 canciones habladas finales de cada volumen y se debe a que en donde el error ocurre hay solo una toma de guitarra

**no quiero sabotearme
por mucho que quiera que salga mal
¿de quién es la cara de quién va a sabotearme?**

es aquí cuando se revela que soy yo mismo la cara de la cual se habla en este primer volumen. no quiero sabotearme / por mucho que quiera que salga mal, es ahí donde se concluye que es la misma persona indicada.

el querer sabotearme va por lo de las hojas, el forzar mi muerte no es la idea, no está bien. ello ignora las 3 cosas simultáneas incluso, pero si sufro tanto al respecto y van quedando menos y menos y casi nada qué rescatar:

¿qué más puedo hacer?

- no es mi familia

el no decir nada para ti, no significa que no sea algo. sin embargo, cuando para la mayoría ese algo es nada, es concluido que es nada por todos los que existen, incluso aquellos que no escucharon el algo inicial.

**no habrá nada para el que habla nada
no nos importa si la nada es más que nada
dime algo, oh dime algo
escribe algo, oh ya escribe algo!
no entiendo nada no, no entiendo el nada no entiendo nada no, no entiendo el nada no
entiendo nada, no entiendo el nada no entiendo nada, no entiendo nada**

y obviamente es desesperante el no poder entenderlo, por muy evidente que sea obra propia, o incluso si es que no. es igual desesperante el no entender.

- mi familia

esta canción como donde piso, en mi cabeza y otras más optan por desviarse del descontento y se enfocan más en cosas puntuales *causadas* por aquel descontento.

en este caso se abarcan reflexiones sobre situaciones familiares por ejemplo el almuerzo hay una formalidad muy extraña, que se me enseñó que se manifiesta en todos lados bajo el desarrollo del respeto. sin embargo, la única vez que hago estas formas de "respeto familiar" son en el mismo lugar en el que se me instruyó en primer lugar.

**estar en no avanzar
y no hablar más de más!
lo sé, lo sé
existe una incomodidad!
de hablar por sí
de hablar por mí
de hablar por ti
y de los que quedan!**

estas exigencias suelen restringir el poder ser como uno es, hay una abundancia de formalidades y maneras de actuar requeridas y esa abundancia opaca muchísimo de lo propio. más del 85% de nosotros se pierde entre las formalidades y etiquetas. y se vuelven escenarios familiares muy deprimentes para lo que podrían realmente ser. el descriptor de "familiares" realmente que parece de adorno allí.

**pero la culpa no cae en ti
pero la culpa no cae en ti
pero la culpa no está en ti
pero la culpa no está en ti
pero la culpa no cae en ti
pero la culpa no está en ti
por culpa de reír
por culpa de reír
por culpa de reír
por culpa de mentir
por culpa de reír
por culpa de mentir**

Se establece que es culpa de reír por el otro y mentir por ello. es muy inhumano y a fin de cuentas he visto que la única manera en la que este ambiente es aflojado es prendiendo la tele. ni siquiera todos los afectados tienen que ver el contenido, lo que pasa aquí es que se nota que alguien más salió de la normativa deprimente. es por eso igual que los niños suelen ser más propensos a querer abandonar el almuerzo cuando alguien ya termina de comer y se retira de la mesa.

No es porque esa persona haya dejado comida, es porque es desesperante que te restriegan por la cara la libertad afuera de lo deprimente que es un ambiente así.

**prende la tele
cámbianos!
no están!**

Es contribuir a hacer sentir solos a todos, de una manera muchas veces inconsciente para el

que lo permite y el que lo vive. bueno y, a fin de cuentas, ambos grupos son el mismo. dos caras de la misma moneda.

- **acariciar mal un gato**

esta canción es la primera en proponer a los gatos como seres aparte, no solo la gran separación entre la humanos y gatos. pero la relación entre ambos. más al respecto cuando se mencione directamente.

**no es tuyo
no es tu mundo**

**generas un cariño que no te pertenece
eres un despreciable recipiente
no aportas nada**

**no puedo sentir dolor por la muerte ajena
si no es nueva**

El no ser consciente completamente de lo que haces al igual que de dónde viene ese actuar te hace inherentemente incapaz de ser dueño de las emociones y sentimientos que realmente estaban detrás de tus acciones, esto es una vez las puedas ver. Finalmente, las veces que actuaste sin saber por qué no terminan siendo tuyas, no pueden serlo.

Los únicos propietarios de sus acciones con el apropiado derecho lógico de poseerles son los que entienden sus acciones, actúan desde ellos y no por azar. azar que muchas veces se traduce a actuar por la base social ya propuesta y establecida por el resto. Un recipiente de emociones, recuerdos y acciones que vienen y van.

esteban concluye que siguiendo esta lógica se les podría considerar muertos.

**por ver
por ver
nada**

**“no, si el descansar es tan fácil”
despreciable recipiente que odio tanto
estoy tan confundido
y no debería estarlo
estoy tan mareado
y no debería estarlo!**

**no necesitamos tanto!
y si acaricias mal al gato
no podré entender, pero a ti
amistades, familia, amor
quitar lo bello de mi corazón
es impuro
pero hasta dónde**

Se habla de gatos como seres aparte. aquí no solo sobre la gran separación entre humanos y gatos. pero la relación entre ambos. el entender instintivamente que no me es posible entender a mi gata. No sé cómo funciona, lo que queda es observarle. pero, aun así, hacia todo lo desconocido, he oído que es común suponer que funcionará similar o igual que nosotros. no estoy de acuerdo, no es realista.

A pesar de ello, resulta como el pensamiento conclusivo general.

Existe una desesperación bajo curiosidad por entender el extremo de lo entendible. ello me hizo pensar en que muchas veces tampoco nos entendemos entre nosotros. somos mucho más cercanos, pero no nos parece interesante, motivador o sencillo.

Sin embargo, ¿realmente va a ser más o quizás igual de difícil entendernos a nosotros que entender ya otra especie distinta? no tiene sentido, nos alejamos de nosotros porque no entendemos al otro, ¿pero no es eso lo que se busca hacia otras especies? ¿nos alejamos por miedo? ¿miedo a qué? ¿el conocer de otro, el saber de otro? Otra vez, no tiene sentido. Concluyo que nos alejamos de nosotros por alejarnos de nosotros mismos. El miedo es propio, de ti a ti. al final, no necesitamos tanto, no es tan complejo coexistir. Lo complejo que se haya es lo complejo que nos hacemos.

Es inmensamente triste. estamos tan cerca, pero nos percibimos tan lejos. duele mucho el verlo.

Tomando en cuenta lo que significan aquí los gatos, acariciar sería el entender la línea entre humano y gato. pero, aún así intentar lo que nosotros vemos adecuado para entregar amor. en pocas palabras es realmente solo describir qué es acariciar, y qué busca esa acción.

Sin embargo, la acción de acariciar es siempre sobre ser cariñoso. cualquier cosa que no busque cariño no será acariciar. es una acción que por definición y naturaleza es muy exclusiva y sensible a intentos de secuestro de utilidad. Si acaricias a un gato con otra intención que no es entregar cariño. no estás acariciando. al final no es posible hacerlo mal. no tiene sentido, simplemente al “hacerlo mal” estamos pasando a hablar de otra acción distinta, camuflándose como acariciar. por ejemplo:

- ⊙ querer calmar sin perseguir cariño, y en su lugar persiguiendo conseguir que el gato se calme o tranquilice. muchas veces evitando ser *brusco* (lo cual habla por sí solo. si tienes que recurrir a evitar ser brusco entonces es evidente que ya no estás persiguiendo cariño. haces algo más.)

y si es algo más, es algo más. al llamarlo acariciar por cariño, el llamarlo “hacerle cariño” no lo hace cariño. no será cariño, será ese algo más. que no piensas, y que no ves, porque no te conoces. no eres dueño de ti. y de esta línea de pensamiento es de donde llega el que no te pertenezca nada de lo que haces, al menos, no si lo dices así. *

nota: cuando me refiero a “gatos” al final me baso en mi gata, pola, que sale en el material ilustrativo del álbum. sin embargo, debido a la naturaleza de lo explicado y el límite de lo que somos capaces de percibir no descarto otros gatos, o animales distintos se incluyan en la discusión. al contrario, me gustaría incentivar propuestas y escuchar perspectivas al respecto! si es de su interés, vuelque sus pensamientos sobre un nuevo correo electrónico y prepararlo para emitir hacia modbear464@gmail.com. gracias!

*: “¿no lo entiendes si lo dices así!” de cualquier < caso, en “no me parezco en nada”. álbum el cual también acoge a nuestra especie.

**hasta dónde es
el dejar de hacer creer, dejar de ver
me duele tanto
tanto**

**no fue fácil, ¿no?
claramente no es fácil
maldito estúpido
perseguir, y perseguir
el gato por fin escapó
murió en desesperación**

**no hay amor en el amor, no hay amor en el amor
no hay amor en el amor
no hay amor**

con ello estaban muestra uno de los pocos indicios de que tiene consciencia acerca de qué le falta, sabe bien qué hacer, forzar la mano ajena a creerle es incómodo. pero no quiere verlo, el sentimiento de indignación y disgusto ya ha avanzado demasiado. todo está en su control obviamente, tiene todas las cartas de acción, pero no lo ve, porque ya está muy adentrado en lo malo como niebla opacando la salida en frente de él. es consciente de lo que implica cómo lo dice, pero está desesperado por armonía social. No puedes arrebatarse algo así a alguien que nunca lo ha sentido, restregar comida sobre sus ojos sin compartir. como en la escuela sacando colación de la mochila en una sala de clase más aglomerada que afuera de toys r us en Nueva York durante el 18 de noviembre de 2006

Y yo siendo él del presente, le entiendo por completo y le doy la razón en sus palabras. Aunque no haya sido bajo la mejor manera de expresarlas. Sin embargo, por muy hipócrita que sea esto él sugiere no forzar el intentar acariciar, no perseguir el cariño si no entiendes tu intención como tal en sí. el forzarnos entre nosotros a entendernos no siempre va a funcionar, dejará marcas sobre corazones ajenos o espectadores, porque ahora sé lo mucho que duele, profundamente, el no entender a alguien así.

- incapaz

**perder
¿qué quieres ver?
¿qué quieres ver?**

en referencia a las letras de la canción como perder a un familiar incapaz se enfoca en aquella sección de

***a absolutamente nadie le importa la actitud de tus ojos al ser racional
¿quieres ver?
¿quieres ver?***

como hemos aprendido hasta ahora estaban cree ser racional, y está consciente de que no se siente correcto. al final lo que cree ser no es racional. es el 34% de la idea de serlo. volver a usar *¿quieres ver?*

Tomando en cuenta lo que ha pasado desde el último uso de la frase, se siente muy incómoda la idea de ver desde sus zapatos. En esencia, sí se está reusando como una genuina invitación a entender la perspectiva de sus ojos, dentro de la distorsión de lo racional. Cabe mencionar que al final del día más allá de la base de una perspectiva ajena, siempre hay algo que rescatar. Recordemos que estaban ya mostró ser consciente de que algo está mal con lo que desespera expresar.

**“no quiero”
están los que ciegos pretenden ser.
sabes, se ve lo que escuchas y la belleza escrita en qué es lo que escuchas
¿la ves?
¿lo ves?**

**¿quieres ver?
“quiero ver”
¿quieres ver?
y dice “¡quiero ver!”
y dice “¿quieres ver?”**

**está bien
finalmente, el turno es tuyo
grita lo más fuerte que puedas
“¿qué le ves?”**

**le dije otra vez y pregunta...
“¿qué le ves?”**

**creo haber dicho ya está bien
aunque no sé qué más puedo hacer
escuchar... observar...
¡no! ¡no!**

Está mal de negativo mal, no relacionado a la saturada expresión de *“hm, algo anda mal”* y esa distinción no solo hace saber la naturaleza y el nivel casi nulo de mostrar autocritica por su lado.

Al final, es el solo seguir leyendo después de que se establece que nadie querría hacerlo que ya estamos viendo desde sus ojos. antes de esta canción la dirección siempre fue vaga. pero, ahora es directo, ahora es personal. prácticamente ahora es de él hacia quién lea más allá de la invitación. pero bajo eso, sigue siendo él hablando solo. hacia la nada y hacia él mismo

Recuerdo vagamente que las últimas líneas de letra las pensé como un justificar la imprudencia de mi forma de expresar con que ya ha pasado mucho tiempo de escuchar y observar a los demás, que ahora me toca a mí. pero, al final eso solo es justo para ti al tener tu percepción así de nublada. nadie me pidió escuchar u observar al resto. no fui obligado.

Nadie me llamó a fijarme en las maneras de expresar ajenas, es necesario entender que mi sensibilidad no me hace *incapaz* de ser culpable si no hago nada para que no me afecte. igual debo admitir que yo tampoco aceptaba aquella sensibilidad, al menos no por completo. debido a esto, es de esperar este asqueroso uso de ella.

por si no se ha notado, me dan mucho miedo, incomodidad y asco las letras de esta canción. no...gorra... solo sombrero de seriedad y reflexión.

- la vuelta

**algo que escribí está aquí
es un error enorme que cometí**

**devuélveme el perder la fé
mi fuerza y las 3
duele salir, salen por mes
duele masticar un poco más
y un poco más**

Lo acabo de googlear, y no es fé lo que quise decir. pero el creer. ello no queda bien tampoco considerando cadencia verbal, por las és juntas. pero la idea era el creer. es en volumen 3 que se revela el “en qué” *a qué va* el creer. pero es importante saberlo para entender la vuelta por completo así que lo adelantaré. la fé aquí es el creer en las personas, en el sentido de no entenderme a mí, y por lo tanto tampoco el “ellos hacia mí” no es sobre creer o no en veracidad de sus acciones.

Es que bajo esos tiempos cuando no me ponía a reflexionar sobre qué es lo que no podía entender podía dejar pasar mis malas experiencias y efectivamente se me olvidaban solas con el tiempo o cuando eran muy traumáticas en unos meses y próximos años volvían a mi mente y se creaban acumulaciones de:

malas expe rien cias con más malas expe rien cias

Pero no es el querer volver a tiempos más simples. al contrario, totalmente opuesto. es el querer mantenerse así. querer no escuchar, insistir en no observar. porque la niebla no es completamente efectiva y cerrar los ojos es cerrar el trato. Y al final, estaban ya no está dispuesto a cumplir el entregar la explicación extensa tras ese “*un poco más*” de donde piso, en mi cabeza.

No se está rindiendo, se está rehusando a rendición. ya no es el que no le entiendan lo que más le duele. esa explicación era por buscar comprensión. él no lo admite directamente aún, pero mientras más deshonesto eres más y más te acercas a la honestidad que quieres esconder.

el hablar duele más, duele más

**no estamos mal
duele más, duele más**

**mis manos dan vuelta, sienten de vuelta
duele más, duele más**

**mis manos dan vuelta, sienten de vuelta
duele más, duele más**

Nuestras manos son una de las cosas más populares aunque menos obvias, al pensar en lo que más usamos para realizar el actuar hacia una acción. recuerdo que cuando escribí esa parte. mis manos dando vuelta era puramente literal, estaban de ese tiempo existía obviamente, pero me cuesta igual procesarlo. literal de paso uno después de morir voluntariamente bajo el motivo de lo absurdo que suele ser el saber más de una persona solo cuando pasó por algo así. y obviamente, no vive para contar más. estaban creía que si contó todo lo necesario. Se apuntaba al suicidio en forma de protesta. y yo ahora, lo encontraría justo, lógico y sano. si aquel estaban no estuviese en esa posición mental repleta de inconsistencias entre ideas de expresión y la expresión final en sí, entre otras cosas.

Esta canción es estaban demostrando que no quiere buscar avances sanos. sabe que por dónde va no lo es. pero no lo piensa y por lo tanto no lo sabe.

- cada uno por su cuenta, cada alma por explotar

esta canción -como las últimas dos- es una continuación directa a este desarrollo de avances y la nueva mentalidad adquirida ante ellos, respectivamente.

**quiero pensar (¿en qué? ¿en qué?)
en que es un alivio elaborar
mis respuestas que digan
que no lo pidan, que nazca de más**

“mientras más deshonesto eres más y más te acercas a la honestidad que quieres esconder.” y esto es más que nunca demostrado. pero no me refería a que eventualmente tu versión honesta al mostrarse por completo reemplazaría de forma instantánea a la deshonesto. y viceversa. me refería a que ambas versiones van a coexistir, luchando con aparente infinita motivación. veo que pueden pasar dos cosas de ello:

1. Ambos se rinden, pero hacia formar una alianza. lo cual implica que ambas versiones de esteban se verán mezcladas, frankensteineadas realmente por ser formas opuestas. por ello los espacios vacíos y asimetrías que aparezcan, serían rellenadas usando una lógica también afectada por esta alianza.
2. Ambos se rinden, pero hacia una resolución admitiendo culpas, corrigiendo lo que encuentren mal y en ello, hacia ello, hacia el conseguir entendimiento mutuo. Es de todos modos, muy superficial asumir que formas opuestas de ser no puedan entenderse, si son capaces de coexistir ya se pueden entender y lo están haciendo. Al final, es solo trabajar juntos hacia un entendimiento completo y satisfactorio.

De todos modos, bajo estas situaciones extremas, con el anfitrión estando completamente solo en ello. creo que solo queda sentarse a su lado a observar la pelea, y desear que pase lo que personalmente encuentres favorable para el espíritu estático de la persona afectada. en estas letras vemos todo esto. querer pensar que lo que hago bien hacia mí junto a el cómo lo hago.

**es lindo el pensar en
mis palabras gritar
que nada quieran escuchar
que nazca demás
solo yo**

**me cuesta pensar en algo más
que no sea el suelo por pisar
no hay más ¿como no? ¿como no?
me cuesta pensar en algo más que no sea
el suelo por pisar
¿como no?
espera
no eras solo tú**

- nunca viene nadie
¿me amarás? (tienes más)
qué es lo que explicas
no por más, no por más, palabras
si solo desfilan
si solo respiran
si solo respirar
una más
porfa
si de verdad te gusta
dile más, sale más, hazle más
si de verdad te asusta
grita más, grita más, llora más
si de verdad quieres que esté bien
cuídale

La pelea sigue.

La pelea sigue. ¿y si estoy solo todos los meses? aparece como ejemplo de la posición honesta. y el ¿y si el cariño no me apetece? o el ¡oh qué está fome car seat headrest! bajo el nombre de la deshonesta. *

**soledad sin alma
mi piel ya está helada
llora más
igual se va a acabar
o arreglar
y arreglar**

mientras más tiempo siente la pelea, más consciente se volverá. más evidente le será el peso de ella, sobre él. llorar, es perder fuerzas como anfitrión. estas peleas solo existen con un anfitrión. es consciente de ello.

o se va a acabar y dejará de sufrir, hacia cesar el llanto.

por completo.

o, se va a resolver la pelea.

por completo.

aunque nunca descarta que quizá solo exista esa resolución de la pelea por cesar el llanto, acabando con el sufrir.

una resolución en las manos del anfitrión.

por completo.

este segundo volumen es mi favorito porque aún lo llamaba álbum al componer. a pesar de la existencia de las discusiones que tenía online e irl sobre que sería un solo trabajo por etapas de desarrollo narrativo. sin embargo, debido a el cómo funciono al grabar y componer

*: no me emocionan y apenas me gustan los nuevos sonidos después del material casi solo banda en Teens of Denial. todo debajo de ese punto en CSH me gusta y emociona muchísimo.

Volumen 3

Este proyecto significa mucho para mí. como nunca y como ningún otro. nunca me había sentido tan productivo como estos días. jamás hubiese pensado incluso que podía ser productivo a este nivel algún día. estoy muy feliz con ello, y más aún conmigo. Sin embargo, no voy a reafirmar qué pasa en esta etapa porque:

- Es evidente
- Es el más líricamente cargado
- Tiene letras completas en streaming y bandcamp
- Es evidente
- Es el más evidente
- Es evidente
- Explicar sin explicar, que es lo que estoy haciendo aquí. pero hacerlo en el final específicamente suena como la peor idea, de todos los tiempos.
- Es evidente
- Es evidente
- Es suficiente
- Es evidente
- Es suficiente
- Suficientemente evidente
- Suficiente

[mi memoria tomando forma, la carrera universal hacia no entendernos](#)
si no usas spotify la lista de canciones es:

nuestra especie
desnutrida
persigo el odio
volumen 1 – como perder a un familiar
volumen 2 – no eres dueño de ti
volumen 3 – morir en desesperación